



# ريدان

محكمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

العدد الثامن عشر - ربيع أول ١٤٤٧ هـ / سبتمبر ٢٠٢٥ م



وادي مذاب يتكلم

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



# ريدان

محكمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

تأسست سنة ١٩٧٨م

العدد الثامن عشر - ربيع أول ١٤٤٧هـ / سبتمبر ٢٠٢٥م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عُباد بن علي الهيثال

رئيس التحرير

أ.د. علي محمد الناشري

مدير التحرير

أ.د. عبدالحكيم شايف محمد

تصحيح لغوي

إبراهيم محمد زايد

التنسيق والإخراج الفني

آمال عبدالله الخاشب

الهيئة الاستشارية :

أ.د. إبراهيم محمد الصلوي

أ.د. إبراهيم أحمد المطاع

أ.د. عبدالله عبده أبو الغيث

أ.د. محمد سعد القحطاني

أ.د. منير عبدالجليل العريقي

أ.د. فيصل محمد البارد



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء - الجمهورية اليمنية



# ريدان

رقم الايداع بدار الكتب الوطنية-صنعاء

(٢٠٢٣/٢٣٦)

بترخيص من وزارة التعليم العالي والبحث العمي

(٧٣ لسنة ١٤٤٥هـ/٢٤م٢٠٢٤)

ISSN

1015-4523

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ

رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾

صدق الله العظيم

{ التوبة ١٢٨ }

## المحتويات

شروط النشر ..... ٤

افتتاحية العدد ..... ٥

عُباد بن علي الهيال

وادي مذاب يتكلم ..... ٧

نقوش ..... ١١

علي محمد الناشري

نقوش جديدة من عهد الملكين الكمينيين عم علي حلك وأخيه مهاقم ردعان ..... ١٣

محمد مسعد أحمد الشرعي

نقوش بمنية قديمة من مدينة كمنا وادي الجوف ..... ٤٧

هديل يوسف الصلوي

نقوش معينة جديدة ..... ٧٩

أنور محمد يحيى الحاير

نقوش جديدة من عهود ملوك معين ..... ١٠٥

علي ناصر صوّال

أربعة نقوش معينة من محافظة الجوف: دراسة وتحليل للمادة اللغوية والتاريخية ..... ١٥٧

فيصل محمد إسماعيل الباراد

نقوش مسندية جديدة من مدينتي نثّان ونشق (دراسة تحليلية) ..... ٢٠٣

رياض عبدالله عبدالكريم الفرح

نقوش قتبانية جديدة من مخلاف عمار (مديرية الرضمة، إب) ..... ٢٥٩

دراسات ٢٩٥

أدهم عبدالله محمد نجيم

رسوم وزخارف معابد وادي الجوف صورة من الأدب الديني في اليمن القديم (دراسة أثرية فنية) ..... ٢٩٧

عبدالله حسين العزي الذيف

الاسترقاق بالدين والخصاء في اليمن القديم

دراسة تاريخية اجتماعية في ضوء نقش سبئي من (بضعة) في قاع البون/ عمران ..... ٣٣١

علي سعيد سيف

التأثيرات المعمارية الوافدة على العمارة اليمنية في العصر الإسلامي ..... ٣٥٧

## شروط النشر في مجلة ريدان

يسر مجلة ريدان لدراسة نقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه أن ترحب بنشر البحوث والدراسات العلمية المتخصصة في النقوش المسندية والزبورية والآثار والتاريخ والحضارات اليمنية القديمة، وذلك وفقاً لقواعد النشر التالية :

- أن تكون المادة المرسله للنشر (بحث، دراسة، مقال) جديدة، ولم يسبق نشرها (قد تستثني مواد كانت قد نشرت على نطاق ضيق ورأت المجلة إعادة نشرها).
- أن تكون ملتزمة بقواعد البحث العلمي المتعارف عليه من حيث الأصالة والإضافة والجودة والدقة في التوثيق وصحة اللغة وسلامة الأسلوب.
- يكتفى في دراسة وتحليل النقوش اليمنية القديمة بتحليل المفردات اللغوية الجديدة أو التي تحتاج إلى تحليل جديد أو مزيد من الإيضاح.
- أن يحاول الباحث عند دراسته للنقوش استنطاق التاريخ لا أن يكتفى بقراءة النقش وتحليل المفردات، بل متتبعا لأسباب ذلك الحدث وأحداثه ونتائجه.
- لغة النشر في المجلة هي اللغة العربية أو الإنجليزية، ويمكن استقبال البحوث بأي لغة تقبلها هيئة التحرير.
- يرفق الباحث ملخصاً لموضوع البحث باللغتين العربية والإنجليزية على ألا يزيد عن (٢٠٠) كلمة، متبوعاً بكلمات مفتاحية من ٣ إلى ٥ كلمات ويكتب في رأس الصفحة عنوان البحث واسم الباحث ورتبته العلمية والمؤسسة التابع لها.
- أن لا يتجاوز البحث (٣٠ صفحة A4)، مقاس الخط (١٤) للمتن، (١٢) للهوامش.
- تكون الإحالات والهوامش أسفل كل صفحة، وتوضع قائمة مستقلة لمصادر ومراجع البحث في نهايته ومرتبطة أبجدياً.
- تُحكم الأبحاث المقدمة للنشر بطريقة سرية من محكم أو أكثر من علماء النقوش والآثار والدراسات اليمنية القديمة، ويكون رأي المحكم ملزماً.
- ترسل البحوث بصيغة (Word) ولا يلزم المجلة رد أصولها وإن لم تنشر.
- ما ينشر في المجلة يعبر عن آراء الباحثين ولا يعبر عن رأي المجلة أو الهيئة.
- توجه جميع المراسلات إلى هيئة تحرير مجلة ريدان على العنوان التالي :

E-mail: raydan@goam.gov.ye

Tel: +96777098956 - +967777785294

تنشر المجلة ورقياً وإلكترونياً وترتبط بموقع الهيئة العامة للآثار والمتاحف - صنعاء

# إفتتاحية العدد





## وادي مَذاب يتكلم

### القراء الكرام...

قامت على جانبي وادي مَذاب بالجوف مُدن حضارية كثيرة كان لها ملوكها وتشريعها وتجارها في بلاد اليمن وكان لها صلات تجارية واجتماعية بشعوب آخر في شمال جزيرة العرب ومصر وغيرها وأبرز دليل ما خلفه المعينون وغيرهم من حواضر وادي مَذاب من نقوش تمثل عقود زواج بنساء من شمال الجزيرة العربية.

وقد عرف الناس من أحوال تلك المدن شيئاً وغابت أشياء، وعُني ناسٌ بإظهار شيء من تلك الاحوال (حديثنا هنا عن المساند والزبور لا الإخباريات)،

وها نحن في مجلة "ريدان" نقوم بما نراه واجباً علينا بقراءة نقوش أسلافنا ودراسة ما تحمله من دلالات تاريخية واجتماعية..

وها هنا تقدمنا خطوة- وإن كانت خجلى- بالالتفات الى الجانب الفني في نقوش الجوف ومحاولة الوصول الى ما أراده الفنان اليماني القديم من تصوير الإنسان والحيوان والنبات والزخرفة.. وإننا لنأمل أن تتلَو هذه الخطوة خطوات أوسع وأعمق.

وأيضاً فقد وضع باحثونا قوائم بمُلوك مُدن وادي مَذاب (ملوك مَعين وملوك نَشَّان وملوك كمن...)، منهم من وضع قائمةً طويلة بأسماء الملوك مستفيداً من جهود السابقين ومضيفاً إليهم بما أفاده من نقوشنا ومصححاً قوائم غيره، ومنهم من اقتصر على قائمة بأسماء الملوك ضمن ما درسه من نقوش وحسب،

وفي كل خير، لكننا كنا نرغبُ إليهم بتدارس النقوش التي تُمكنهم منها جميعها ليخرجوا معاً بقائمة موحدة لكل مدينة لا أن يعمل كُلٌّ على حدة، وبوجه أعم فإننا قد نصحناهم أن



يثاقف بعضهم بعضاً فيما يكتبونه ل "ريدان"، فيُكمل أحدهم ما قد يعتري بحث الآخر من نقص، أو يضيف إليه، أو يصححه وليس في هذا غضاضة.

ثم إننا حثنا باحثينا على أن يتخففوا من أحمال الباحثين الأجانب في دراسة تاريخنا وحضارتنا لأننا نريد أن ننظر إلى حضارتنا بعيوننا لا بعيون الأجانب وأن نقرأ ماضينا بعقولنا نحن لا بعقولهم لتجيء كتاباتنا أقرب الى الواقع، وأدنى الى الروح اليمانية.

ثم إننا صرنا نتوجس خيفة من تناول الأجانب - الغربيين خاصة - لنقوشنا وحضارتنا، فليس بعد ما حدث في غزة - وما زال - من إبادة لأهلها وحرق لهم وتجويعهم في صمت مخزٍ من مؤرخي الغرب ومفكره لا بل إن منهم من يجاهر بتأييده للمعتدين الصهاينة، وتلاشت كل دعوات حقوق الإنسان وحقوق المرأة والطفل ومبادئ الحرية والمساواة والتسامح واتضح جلياً زيف مدعيها، وخبث منطقهم.

وكان كثير من مثقفينا قد انطلت عليه مبادئ أولئك زمنًا، ثم تاب بعضنا إلى الصواب وبعضنا ما زال سادراً في غفلته). ولا ننسى احتلال الصهاينة لأجزاء عزيزة من القطر السوري وحديثهم عن إسرائيل الكبرى)

يأتي هذا العدد وقد أحيا أهل اليمن قاطبة ذكرى مولد النبي محمد صلى الله عليه وآله إحياء لا نعرف له نظيراً عند أمة من أمم الأرض اليوم، لا سيما في زمن اشتدت فيه وطأة اليهود والنصارى على المسلمين خاصة أهلنا في غزة التي خذلها الأقربون والأبعدون ما خلا اليمانيين الذين نهضوا لمصاولة أمريكا وإسرائيل مع الفارق الكبير بين قدرات اليمن وأعدائه، وما حرص اليمانيين على إحياء ذكرى المولد النبوي إلا وسيلة من وسائل المواجهة مع أعداء الله، ألم يقل على ابن أبي طالب في صدر الإسلام:

" كنا إذا حمّر البأس اتقينا برسول الله فلم يكن أحد منا أقرب إلى العدو منه!!"



ومع هذه المناسبة ايضا شيعنا رئيس وزرائنا ورفاقه من الوزراء (تسعة) وبعض موظفي رئاسة الوزراء الذين استشهدوا بغارة للعدو الصهيوني على مكان اجتماعهم، ففازوا بالشهادة والحياة الأبدية.

وعشية إصدار هذا العدد الذي بين يديك أغارت طائرات العدو الصهيوني الامريكي على مبان ومنشآت مصابقة لمبنى المتحف الوطني فاستشهد ما يقارب الأربعين نفساً وجرح ما يزيد عن المئة وتضررت مباني المتحف الوطني وما تحويه من قطع أثرية معروضة تضرراً بالغاً. أيها القراء الكرام..

إن تناولنا للوقائع التي تنزل بنا هنا في اليمن او في سائر الأقطار العربية او المسلمة لا يخرجنا عن السياق العلمي والثقافي، بل إن ذلك من صميم رسالتنا في "ريدان"، فنحن لا نبش التاريخ لأجل النبش ولا نقرؤه لتزجية الوقت أو للتكشر بالعلم، كلا..

إننا نرى أن علينا مسؤولية عظيمة ونييلة بالانحياز لقضايا امتنا؛ فلا خير في علم او ثقافة لا تدفع بصاحبها إلى جانب الحق وأهله!

ثم إننا نرجو أن نرى المثقف والمؤرخ في اصطفاؤه إلى جانب أهل الحق وإن كانوا قلة في مقابل أهل الباطل وإن كانوا كغثاء السيل، ونأمل أن يمتاز المثقف والمؤرخ المسؤول من المثقف والمؤرخ المترص دعك من المجاهر.

\*عَبَاد بن علي الهَيَال

صنعاء - ربيع الأول ١٤٤٧ هـ



# ريڊان



ذڪري المولد النبوي الشريف ١٤٤٧هـ



## الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

raydan@goam.gov.ye