



# لِيدَان

مُحَكَّمَةُ تُعْنِي بِنَقْوَشِ الْمَسْنَدِ وَآثَارِ الْيَمَنِ وَتَارِيخِهِ

العدد الثامن عشر - ربيع أول ١٤٤٧ هـ / سبتمبر ٢٠٢٥ م



## وَادِي مَذَابٍ يَتَكَلَّمُ

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



# لِيدَان

مُحَكَّمةٌ تُعْنِي بِنَقْوَشِ الْمَسْنَدِ وَآثَارِ الْيَمَنِ وَتَارِيخِهِ

تأسست سنة ١٩٧٨ م

العدد الثامن عشر - ربيع أول ١٤٤٧ هـ / سبتمبر ٢٠٢٥ م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عبدالله بن علي المهايل

الم الهيئة الاستشارية :

رئيس التحرير

أ.د. إبراهيم محمد الصلوبي

أ.د. علي محمد الناشري

أ.د. إبراهيم أحمد المطاع

مدير التحرير

أ.د. عبدالله عبده أبو الغيث

أ.د. عبدالحكيم شايف محمد

أ.د. محمد سعد القحطاني

تصحيح لغوي

أ.د. منير عبد الجليل العريقي

إبراهيم محمد زايد

أ.د. فيصل محمد البارد

التنسيق والإخراج الفني

آمال عبدالله الحاسب

\*



المَهَيَّةُ الْعَامَّةُ لِلآثَارِ وَالْمَتَاحِفِ

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء - الجمهورية اليمنية



# ريدان

رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية-صنعاء

(٢٠٢٣/٢٣٦)

بترخيص من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

(م٢٠٢٤/٥١٤٤٥) لسنة ٧٣

ISSN

1015-4523

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُم بِالْمُؤْمِنِينَ  
رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾

صدق الله العظيم  
﴿ التوبه ۱۲۸ ﴾

## المحتويات

شروط النشر ..... ٤

### افتتاحية العدد ..... ٥

عبدالله بن علي الميال ..... ٧  
وادي مذاب يتكلم ..... ٧

### نقوش ..... ١١

علي محمد الناشري ..... ١٣  
نقوش جديدة من عهد الملوك الكنديين عم على حلك وأخيه مهاقام ردعان ..... ١٣

### محمد مسعد أحمد الشرعي

نقوش يمنية قديمة من مدينة كمنا وادي الجوف ..... ٤٧

### هديل يوسف الصلوي

نقوش معينة جديدة ..... ٧٩

### أنور محمد يحيى الحابر

نقوش جديدة من عهود ملوك معين ..... ١٠٥

### علي ناصر صَوَال

أربعة نقوش معينة من محافظة الجوف: دراسة وتحليل للمادة اللغوية والتاريخية ..... ١٥٧

### فيصل محمد إسماعيل البارد

نقوش مسندية جديدة من مدیني نشان ونشق (دراسة تحليلية) ..... ٢٠٣

### رياض عبدالله عبدالكريم الفرج

نقوش قتبانية جديدة من مخلاف عمار (مديرية الرضمة، إب) ..... ٢٥٩



٢٩٥

دراسات

أدهم عبدالله محمد نجيم

رسوم وزخارف معابد وادي الجوف صورة من الأدب الديني في اليمن القديم (دراسة أثرية فنية) ..... ٢٩٧

عبدالله حسين العزي الذيفيف

الاسترقاق بالدين والخصائص في اليمن القديم

دراسة تاريخية اجتماعية في ضوء نقش سبئي من (بضعة) في قاع البون / عمران ..... ٣٣١

علي سعيد سيف

التأثيرات المعمارية الوافدة على العمارة اليمنية في العصر الإسلامي ..... ٣٥٧



## شروط النشر في مجلة ريدان

يسر مجلة ريدان لدراسة نقوش المسند وآثار اليمين وتاريخه أن ترحب بنشر البحوث والدراسات العلمية المتخصصة في النقوش المسندية والتربورية والأثار والتاريخ والحضارات اليمنية القديمة، وذلك وفقاً لقواعد النشر التالية :

- أن تكون المادة المرسلة للنشر (بحث، دراسة، مقال) جديدة، ولم يسبق نشرها (قد تستثنى مواد كانت قد نشرت على نطاق ضيق ورأت المجلة إعادة نشرها).
- أن تكون ملتزمة بقواعد البحث العلمي المتعارف عليه من حيث الأصالة والإضافة والجودة والدقة في التوثيق وصحة اللغة وسلامة الأسلوب.
- يكفي في دراسة وتحليل النقوش اليمنية القديمة بتحليل المفردات اللغوية الجديدة أو التي تحتاج إلى تحليل جديد أو مزيد من الإيضاح.
- أن يحاول الباحث عند دراسته للنقوش استنطاق التاريخ لا أن يكتفى بقراءة النقوش وتحليل المفردات، بل متبعاً لأسباب ذلك الحدث وأحداثه ونتائجها.
- لغة النشر في المجلة هي اللغة العربية أو الإنجليزية، ويمكن استقبال البحوث بأي لغة تقبلها هيئة التحرير.
- يرفق الباحث ملخصاً لموضوع البحث باللغتين العربية والإنجليزية على ألا يزيد عن (٢٠٠) كلمة، متبعاً بكلمات مفتاحية من ٣ إلى ٥ كلمات ويكتب في رأس الصفحة عنوان البحث واسم الباحث ورتبته العلمية والمؤسسة التابع لها.
- أن لا يتجاوز البحث (٣٠ صفحة A4)، مقاس الخط (١٤) للملتن، (١٢) للهواش.
- تكون الإحالات والهواش أسفل كل صفحة، وتوضع قائمة مستقلة لمصادر ومراجع البحث في نهاية ومرتبة أجدياً.
- تحكم الأبحاث المقدمة للنشر بطريقة سرية من محكم أو أكثر من علماء النقوش والآثار والدراسات اليمنية القديمة، ويكون رأي المحكم ملزماً.
- ترسل البحوث بصيغة (Word) ولا يلزم المجلة رد أصولها وإن لم تنشر.
- ما ينشر في المجلة يعبر عن آراء الباحثين ولا يعبر عن رأي المجلة أو الهيئة.
- توجه جميع المرسالات إلى هيئة تحرير مجلة ريدان على العنوان التالي :

E-mail: raydan@goam.gov.ye

Tel: +96777098956 - +96777785294

تنشر المجلة ورقياً وإلكترونياً وترتبط بموقع الهيئة العامة لآثار ومتاحف - صنعاء



افتتاحية

العدد



## وادي مَذاب يتكلّم

القراء الكرام...

قامت على جانبي وادي مَذاب بالجوف مُدن حضارية كثيرة كان لها ملوكها وتشريعها وتجارتها في بلاد اليمن وكان لها صلات تجارية واجتماعية بشعوب آخر في شمال جزيرة العرب ومصر وغيرها وأبرز دليل ما خلفه المعينيون وغيرهم من حواضر وادي مَذاب من نقوش تمثل عقود زواج بنساء من شمال الجزيرة العربية.

وقد عرف الناس من أحوال تلك المدن شيئاً وغابت أشياء، وعُني ناسٌ بإظهار شيء من تلك الاحوال (حدينا هنا عن المساند والزبور لا الإخباريات)،

وها نحن في مجلة "ريدان" نقوم بما نراه واجباً علينا بقراءة نقوش أسلافنا ودراسة ما تحمله من دلالات تاريخية واجتماعية..

وها هنا تقدمنا خطوة- وإن كانت خجلـى- بالالتفات الى الجانب الفني في نقوش الجوف ومحاولة الوصول الى ما أراده الفنان اليماني القديم من تصوير الإنسان والحيوان والنبات والزخرفة.. وإننا لتأمل أن تتلو هذه الخطوة خطوات أوسع وأعمق.

وأيضاً فقد وضع باحثونا قوائم بِمُلُوك مُدن وادي مَذاب (ملوك معين وملوك نشـان وملوك كمنا...)، منهم من وضع قائمة طويلة بأسماء الملوك مستفيداً من جهود السابقين ومضيفاً إليهم بما أفاده من نقوشاً ومصححاً قوائم غيره، ومنهم من اقتصر على قائمة بأسماء الملوك ضمن ما درسه من نقوش وحسب،

وفي كلٍ خير، لكننا كنا نرغب إليهم بتدارس النقوش التي تُمكّنهم منها جميعها ليخرجوا معاً بقائمة موحدة لكل مدينة لا أن يعمل كُلٌ على حِدة، وبوجه أعم فإننا قد نصحناهم أن



يُنافِقَ بعضاً بعضاً فيما يكتبوه لـ "ريدان"، فَيُكْمِلُ أَحْدُهُمْ مَا قَدْ يَعْتَرِي بحث الآخر من نقص، أو يضيّفُ إلَيْهِ، أو يصْحِحُهُ وليست في هذا غضاضة.

ثُمَّ إِنَّا حَشَنا بِاحْتِبَانِا عَلَى أَنْ يَتَخَفَّفُوا مِنْ أَحْمَالِ الْبَاحِثِينَ الْأَجَانِبِ فِي دراسة تارِيخِنا وَحَضَارَتِنا لِأَنَّا نَرِيدُ أَنْ نَنْظُرَ إِلَى حَضَارَتِنَا بِعيونِ الْأَجَانِبِ وَأَنْ نَقْرَأُ مَا ضَيَّبَنَا بِعَقْولِنَا نَحْنُ لَا بِعَقْولِهِمْ لِتَجْيِئِ كِتَابَاتِنَا أَقْرَبَ إِلَى الْوَاقِعِ، وَأَدْنَى إِلَى الرُّوحِ الْيَمَانِيَّةِ.

ثُمَّ إِنَّا صَرَنَا نَتَوْجِسُ خِيفَةً مِنْ تَنَاوِلِ الْأَجَانِبِ -الغَرَبِيِّينَ خَاصَّةً- لِنَقْوِشَنَا وَحَضَارَتِنَا، فَلَيْسَ بَعْدَ مَا حَدَثَ فِي غَزَّةِ -وَمَا زَالَ- مِنْ إِبَادَةِ لِأَهْلِهَا وَحْرَقِهِمْ وَتَحْوِيَّهُمْ فِي صَمْتٍ مُخِزٍّ مِنْ مُؤْرِخِيِّ الْغَربِ وَمُفْكِرِيهِ لَا بِلَّ إِنْ مِنْهُمْ مَنْ يَجَاهِرُ بِتَأْيِيدهِ لِلْمُعْتَدِلِينَ الصَّهَائِيَّةِ، وَتَلَاثَتْ كُلُّ دُعَوَاتِ حُقُوقِ الإِنْسَانِ وَحُقُوقِ الْمَرْأَةِ وَالطَّفَلِ وَمُبَادِيَّهِ الْحُرْبَةِ وَالْمَسَاوَةِ وَالْتَّسَامِحِ وَاتَّضَحَ جَلِيلًا زَيفُ مَدْعِيَّهَا، وَخَبَثَ مَنْطَقَهُمْ.

وَكَانَ كَثِيرٌ مِنْ مُتَقْفِينَا قَدْ انْطَلَتْ عَلَيْهِ مُبَادِيَّهُ أَوْلَئِكَ زَمِنًا، ثُمَّ ثَابَ بَعْضُنَا إِلَى الصَّوَابِ وَبَعْضُنَا مَا زَالَ سَادِرًا فِي غَفْلَتِهِ (وَلَا نَنْسَى احتِلَالَ الصَّهَائِيَّةِ لِأَجْزَاءِ عَزِيزَةٍ مِنَ القَطْرِ السُّورِيِّ وَحَدِيثَهُمْ عَنْ إِسْرَائِيلِ الْكَبِيرِ)

يَأْتِي هَذَا الْعَدَدُ وَقَدْ أَحْيَا أَهْلَ الْيَمَنَ قَاطِبَةً ذَكْرِي مُولَدِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ إِحْيَاءً لَا نَعْرِفُ لَهُ نَظِيرًا عِنْدَ أَمَّةٍ مِنْ أَمَّمِ الْأَرْضِ الْيَوْمَ، لَا سِيمَا فِي زَمْنٍ اشْتَدَتْ فِيهِ وَطَأَةُ الْيَهُودِ وَالنَّصَارَى عَلَى الْمُسْلِمِينَ خَاصَّةً أَهْلَنَا فِي غَزَّةِ الَّتِي خَذَلَهَا الْأَقْرَبُونَ وَالْأَبْعَدُونَ مَا خَلَ الْيَمَانِيُّنَ الَّذِينَ نَحْضُوا لِمَصَاوِلَةِ أَمْرِيَّكَا وَإِسْرَائِيلَ مَعَ الْفَارَقِ الْكَبِيرِ بَيْنَ قَدْرَاتِ الْيَمَنِ وَأَعْدَائِهِ، وَمَا حَرَصُ الْيَمَانِيُّنَ عَلَى إِحْيَاءِ ذَكْرِيِّ الْمُولَدِ النَّبِيِّ إِلَّا وَسِيَّلَةً مِنْ وَسَائِلِ الْمُوَاجِهَةِ مَعَ أَعْدَاءِ اللَّهِ، أَلَمْ يَقُلْ عَلَى ابْنِ أَبِي طَالِبٍ فِي صَدْرِ الإِسْلَامِ:

" كُنَا إِذَا احْمَرَّ الْبَأْسُ اتَّقِيَّنَا بِرَسُولِ اللَّهِ فَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ مِنَا أَقْرَبَ إِلَى الْعَدُوِّ مِنْهُ !! "

ومع هذه المناسبة ايضا شيعنا رئيس وزرائنا ورفاقه من الوزراء (تسعة) وبعض موظفي رئاسة الوزراء الذين استشهدوا بغارة للعدو الصهيوني على مكان اجتماعهم، ففازوا بالشهادة والحياة الأبدية.

وعشية إصدار هذا العدد الذي بين يديك أغارت طائرات العدو الصهيوني الأمريكي على مبان ومنشآت مصايفه لمبني المتحف الوطني فاستشهد ما يقارب الأربعين نفساً وجرح ما يزيد عن المائة وتضررت مباني المتحف الوطني وما تحويه من قطع أثرية معروضة تضرراً بالغاً.

أيها القراء الكرام..

إن تناولنا للواقع التي تنزل بنا هنا في اليمن او فيسائر الأقطار العربية او المسلمة لا يخرجنا عن السياق العلمي والثقافي، بل إن ذلك من صميم رسالتنا في "ريدان"، فنحن لأنفسنا نبش التاريخ لأجل النبش ولا نقرؤه لتزجية الوقت أو للتکثر بالعلم، كلا..

إننا نرى أن علينا مسؤولية عظيمة ونبيلة بالانحياز لقضايا امتنا؛ فلا خير في علم أو ثقافة لا تدفع ب أصحابها إلى جانب الحق وأهله!.

ثم إننا لنرجو أن نرى المثقف والمؤرخ في اصطدامه إلى جانب أهل الحق وإن كانوا قلة في مقابل أهل الباطل وإن كانوا كثيرون السيل، ونأمل أن يتمتع المثقف والمؤرخ المسؤول من المثقف والمؤرخ المتخصص دعك من المحاجر.

\*عُبَادُ بْنُ عَلِيٍّ الْهَيَّال

صنعاء - ربيع الأول ١٤٤٧ هـ

\* رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف



دِيَرَان



حكومة المُجاوِلَةِ شهادَةٌ



الهيئة العامة للآثار والمتحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

[raydan@goam.gov.ye](mailto:raydan@goam.gov.ye)